



Cristina Costanzo  
(Palermo, 1982)

Storico dell'arte, critico e curatore. È laureata in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Palermo, dove è docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea. Segue il Movimento Madi Internazionale dal 2011, anno in cui ha curato la mostra *Geometrie di Luce. 14 artisti del Movimento Madi Internazionale* presso l'ex Vicaria di Trapani. Tra le ultime pubblicazioni: C. Costanzo, *Video Arte. Storia, Fruizione, Musealizzazione* (2012); C. Costanzo, *Madi. Forma Colore Spazio* (2015); C. Costanzo (a cura di), *Universi Geometrici. Yumiko Kimura e Jun Sato* (2016).

*L'arte Madi, umana e universale, propugna l'uso di libere forme in senso dinamico-spaziale e recupera le istanze avanguardistiche del XX secolo, dall' Astrazione al Suprematismo e al Costruttivismo, raccogliendo la lezione di grandi maestri, da Kandinskij e Mondrian a Malevich e Tatlin, da Rodchenko e Moholy Nagy a Gabo e Pevsner, e abbracciando anche lo Spazialismo e il Minimalismo. Sfruttando tutta la gamma cromatica a sua disposizione e ricorrendo alla libertà d'invenzione e al ludus propri degli artisti, Zangara è portatore di un linguaggio privo di illusori condizionamenti mimetici che trova nel Suprematismo, nel Costruttivismo e in De Stijl i propri referenti privilegiati.*

*In virtù della supremazia del colore in senso dinamico-spaziale e in chiave ludica, Zangara, geometrico extra-ordinario, ribadisce il valore propositivo dell'arte e accoglie il Madi come prospettiva verso il futuro.*

ISBN 978-88-90752-27-8

€ 24,00

Cristina Costanzo

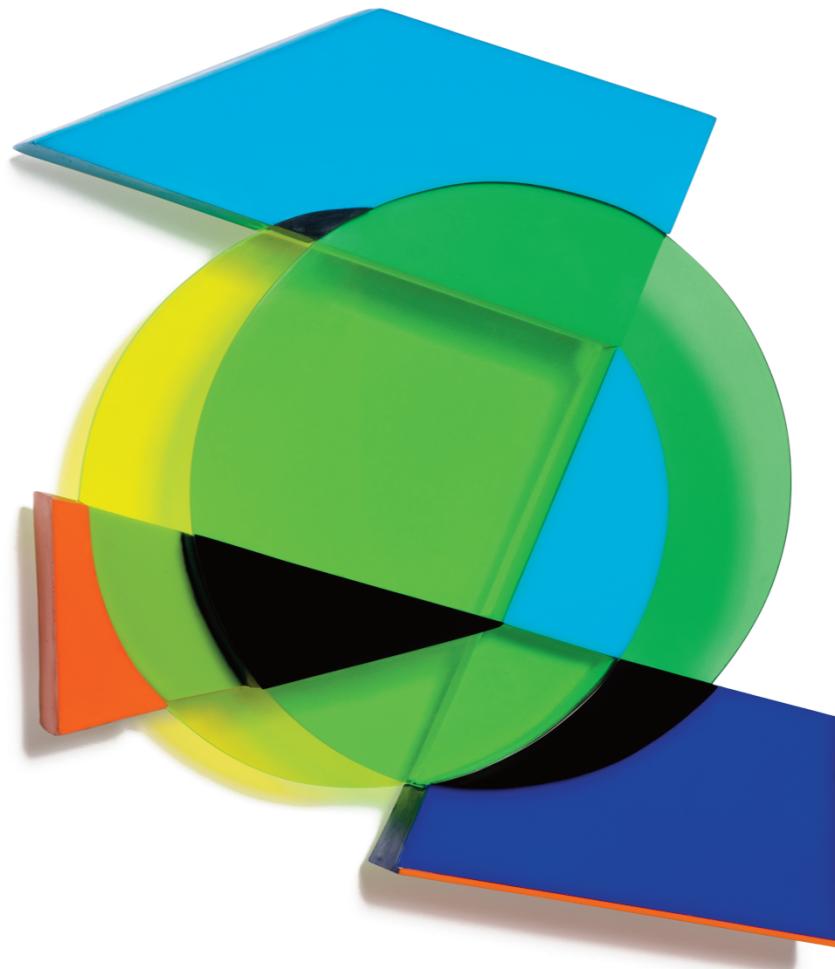
PIERGIORGIO ZANGARA

Artista Madi

Cristina Costanzo

PIERGIORGIO ZANGARA

Artista Madi



Piergiorgio Zangara  
(Palermo, 1943)

Ha esordito a Palermo nel 1962 entrando a far parte del circuito artistico della libreria-galleria Flaccovio. Nel '76 si trasferisce a Milano, dove entra in contatto con la galleria Arte Struktura di Anna Canali e si avvicina all'arte concreta. Nel 1999 aderisce al movimento artistico internazionale Madi, che si basa sui principi di non espressione, non rappresentazione, non simbolizzazione. Dal 2010 è direttore del consiglio dei consulenti per il coordinamento dei vari gruppi nazionali del Madi. Ha partecipato a diverse mostre collettive e rassegne internazionali e gli sono state dedicate numerose pubblicazioni scientifiche e mostre personali. Le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Ha esposto in Italia, Francia, Spagna, Ungheria, Giappone, India, Stati Uniti e Australia. Vive tra l'Italia e l'Australia.

CONTESTI