

Zadovoljstvo nam je pozvati Vas
na otvaranje izložbe **“ECHOES”**
Milana Zoričića
u četvrtak 12. srpnja u 20.30 sati

Salon Galić
Marmontova 3 / Split
12. - 31. srpnja 2007.

Životopis

Rođen 8. siječnja 1955. u Drnišu. Od ranog djetinjstva živi u Kninu, gdje završava osnovnu školu i gimnaziju. 1973. upisuje se na Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Već nakon prve zagrebačke izložbe 1975. počinje se intenzivnije baviti slikarstvom. Diplomira na Arhitektonskom fakultetu 1980. godine. Od 1988. godine je član HDLU i HZSU, a od 2001. godine postaje član grupe LIG Metarationality. (Bonetti Marongiu Rainer Zoričić)

Atelier: via Suardi, 23 Bergamo Italia
mob.: 0039 3485837054
Atelier: Zvonimirova 10, Knin, Hrvatska
mob.: 098 940 77 04

Izdavač

Hrvatska udruga likovnih umjetnika - Split
Obala hrv.narodnog preporoda 24/I, 21000 Split
E-mail hulu-split@st.htnet.hr
web www.hulu-split.hr
Za izdavača Mateo Perasović
Tekst Rudolph Rainer i Ive Šimat Banov
Priprema Aster Split
Tisak Jafra



Samostalne izložbe

1975. Galerija arhitektonskog fakulteta - Zagreb
1979. Galerija - Tvrdava - Knin
1979. Galerija - Dubrava - Babib Kuk - Dubrovnik
1979. Galerija sv. Krševan - Šibenik
1979. Galerija - sv. Petar i Andrija - Zadar
1980. Dom kulture Đ. Đaković - Zagreb
1980. Atrij kazališta Marin Držić - Dubrovnik
1981. Galerija - Tvrdava Knin
1986. Galerija - Ruđer Bošković - Zagreb
1989. Salon Galić - Split
1991. Studio Panigati - Milano
1991. Galleria - Citifin - Genova
1991. Galleria - 9 collone - Bergamo
1992. Studio Di Gennaro - Milano
1994. Galleria - Ponte delle Gabelle - Milano

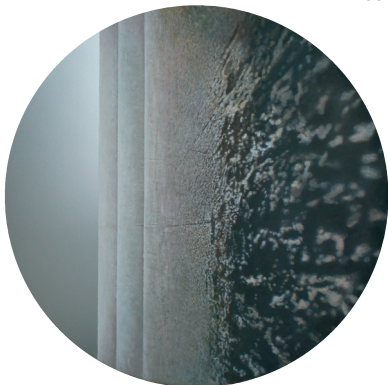
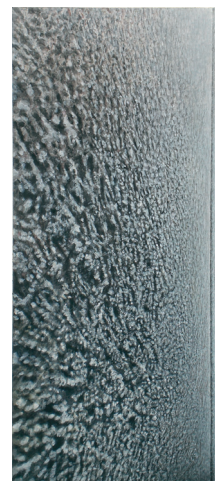
1996. Dioklecijanovi podrumi - Split
1996. Galerija - sv. Krševan - Šibenik
1997. Galerija - CEKAO - Zagreb
1998. Salon Galić - Split
2000. Sala ex Ateneo - Bergamo Citta Alta
2000. Galerija - sv. Krševan - Šibenik
2000. Salon Galić - Split
2001. Ex Teatre Sociale - Bergamo Citta Alta
2002. Salon Galić - Split
2002. Sala S.S. Filippo e Giacomo - Brescia
2003. Hartman gallery - USA - Los Angeles
2003. Galerija - Dubrava - Zagreb
2004. Crkva sv. Križa - Vodice
2005. Salon Galić - Split
2006. Galerija - Tvrdava - Knin
2007. Nickey Gallery - USA - Miami

Rad Milana Zoričića smješta se u sjecište jednog vremena, kraja stoljeća i kraja tisućljeća, ali novog stoljeća i novog tisućljeća. Na početku smo informatičkog vremena koje izvodi možda najkorjenitiju revoluciju na ovom planetu, i koju teško možemo spoznati u njenom cjelokupnom dometu. U sjecištu kultura i tradicija koje su, uvijek iznova izdizale racionalnost ili romantički ili neoromantički, moderni ili postmoderni pristup. Najzad, ovaj rad trpi uticaj bilo prošlosti (prošlosti avantgarde), bilo sadašnjosti (obilježeno ogrebotinama ili ozljedama), dizajna i arhitekture, shvaćene kao kaotični simbol mnogostruke stvornosti.

Neki od skorijih radova često izlaze iz tradicionalnih granica platna da bi se postavili kao objekti ili oblici koji isčekuju nova zbivanja; smješteni uz platno, kao prekid, kao obnavljanje i kao dio samog uratka koji se uvijek iznova nameće.

Umjetnost Milana Zoričića potpuno se uklapa u metaracionalnost LIG-a (Last International Group) čiji je suosnivačel i kojemu daje značajan estetski doprinos. Dva osnovna aspekta svojstvena njegovom radu: racionalno (konkretno, predvidljivo) i iracionalno (materijsko, gestikulativno i instiktivno) u njegovom se radu stapaju u odmjerenoj ravnoteži i u ujednačenoj i kreativnoj sintezi. Daleko od beskorisnih i praznih kronika koje sve više ponižavaju suvremenu umjetničku panoramu, ova umjetnost i dalje nastoji potvrditi, u svojoj konkretnosti, katartičnu namjeru, pozitivnu svojem osmišljavanju, i koja još uvijek želi gledati ka budućnosti, iako teško možemo odrediti obrise i izgled te budućnosti i ovog tisućljeća.

Rudolph Rainer



... Zoričić, naime, finoj zrnatosti, materičnosti i taktinjoj sugestivnosti kore površine pridaje korelat u vidu konstrukcije i geometrijske mreže prelamajući strukture tako da one sugeriraju dubine i prostore, svjetline i mrkline površina punih svojevrsnoga "grafizma" materije i nijansi koje prizivaju gotovo katakombnu sasušenost krvi crvenice. Jedan je pisac naglasio prevlast i utjecaj avangardi u njegovom djelu i nama se složiti s tom tvrdnjom. Uz pripomenu da to nije primjer laboratorijskog spajanja instiktivnog i promišljenoga, to djelo ne širi samo enformelističku tezu o prolaznosti, slučajnosti ili povijesnosti (Argan) nego govori i o postojanosti i trajnosti. To je svojevrsni kodicil naslijeđenoga iskustva, pohranjenoga u memoriji koju samo idioti nude potpunom zaboravu dok sam umjetnik naglašava povratak zbilji i skromnosti - djelima koja su iskušavala i slasti razuma i slasti nagona, instikta i promišljenosti, reda i nereda. A imajući dar raspoznavanja svijeta i njegove sugestivne i uzbudljive površine, a

istodobno bivajući baštinikom moderne spekulativne kodificiranosti, u njegovu se djelu izmiruju slučajnosti i strukturalna volja kako bi se sačuvala neposrednost instiktivnoga! - izvan sterilizacije ili prevlasti jednoga nad drugim svojstvom. Taj napor poistječe iz osjećaja potpunosti i cjelovitosti života unutar morfologije krajolika koji se sjedinjuje sa arhitekturnalnošću i konstruktivnim naporom koji ne škopi neposrednost i intuiciju.

To je duh kojemu riječi potpuno "moderno", "racionalno", "romantično", "avangardno", "novo", "staro", "tradicija", "suvremeno" ... ne predstavljaju točke odluke i alternative između kojih se odlučuje. On je čovjek koji stremlji apsolutnoj pripadnosti svijetu kroz znakove svoje ljudske i umjetničke kako posebnosti tako i srodnosti. Kao epikurejac i euklidovac, Milan Zoričić zapravo sniva potpunost života i djela intuirajući zajedništvo stilizirane (geometrijske) i nagonске mogućnosti života.

Ive Šimat Banov